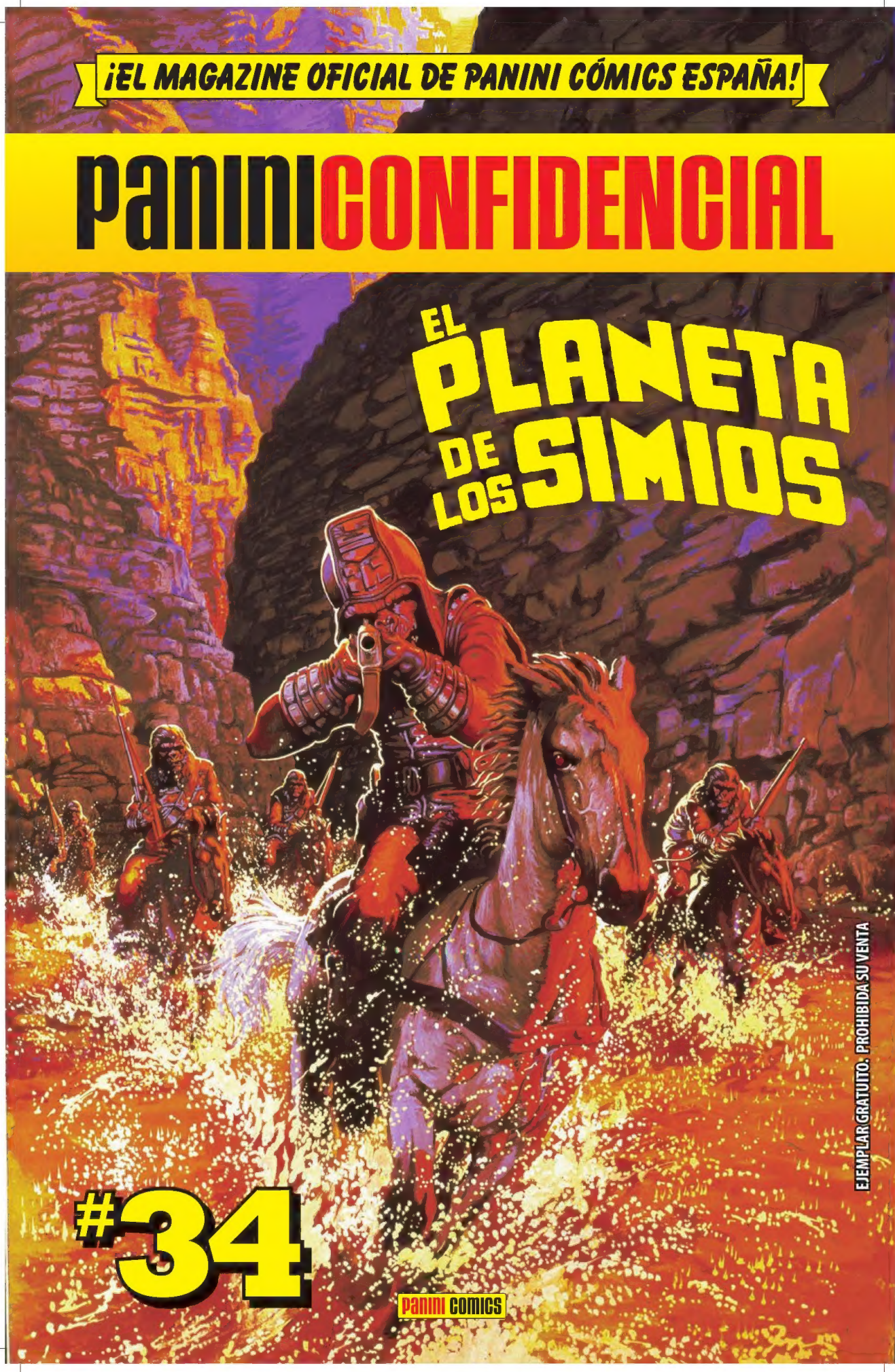
¡EL MAGAZINE OFICIAL DE PANINI CÓMICS ESPAÑA!

paniniCONFIDENCIAL



#34

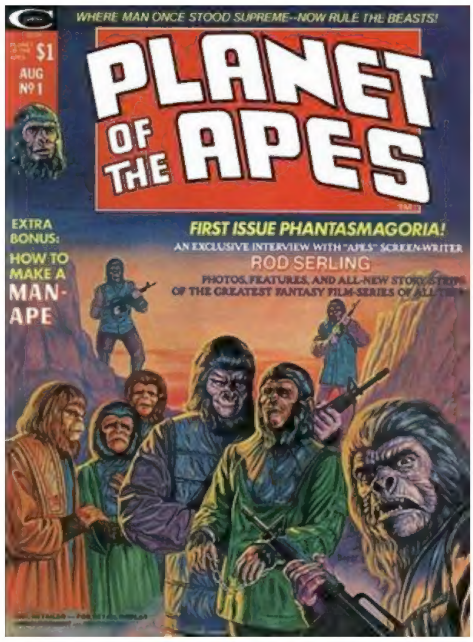
EJEMPLAR GRATUITO. PROHIBIDA SU VENTA

panini COMICS

TERROR EN EL PLANETA DE LOS SIMIOS

POR RICH HANDLEY

La simple mención de ciertos cómics provoca una sonrisa nostálgica. Son historias que han definido los mitos y personifican el género. Ocupan un lugar especial en el corazón de los fans, no solo por estar poderosamente escritas y exquisitamente dibujadas, sino porque nos devuelven a un momento en que nosotros –y nuestras franquicias favoritas– éramos más jóvenes. Son máquinas del tiempo literarias, conectadas eternamente con la época en que fueron publicadas... pero que, a pesar de ello, podemos releer una y otra vez sin sentir que han pasado de moda.



Para los fans de *El Planeta de los Simios*, "Terror en el Planeta de los Simios", de **Dough Moench**, es una de esas historias. Entre los años 1974 y 1977, **Marvel Comics** publicó una revista, en blanco y negro, que presentaba historias relacionadas con la serie de cinco películas postapocalípticas de la **20th Century Fox**. No eran adaptaciones de los filmes, sino relatos originales escritos por **Moench**. "Terror" fue la primera de aquellas historias, y marcó la pauta de lo que se convertiría en uno de los rincones más memorables del universo de la franquicia.

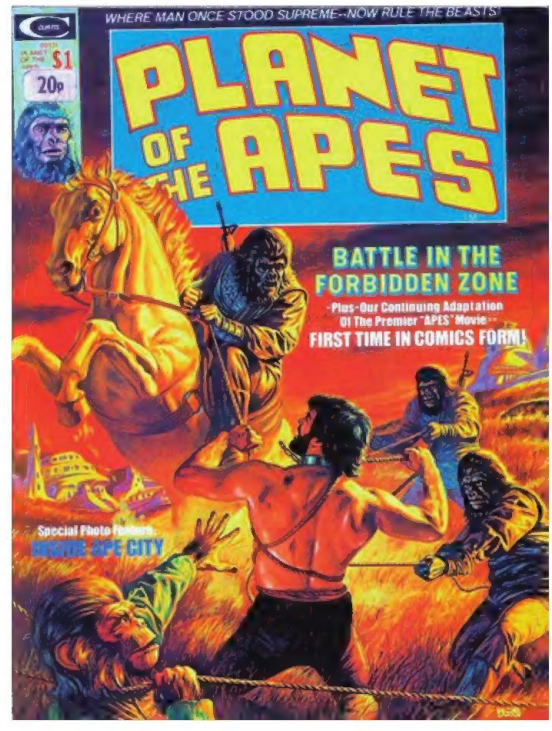
"Terror en el Planeta de los Simios" supuso una aproximación única al universo simio: por sus páginas desfilan cíborgs, híbridos humano-mono, nómadas gitanos y hippies con lavados de cerebro. **Moench**, por aquel entonces un recién llegado al campo de los cómics (y ahora considerado un icono por su trabajo en *Batman, Caballero Luna, Vampirella* y tantos otros títulos), ambientó esta psicodélica saga en muy variadas localizaciones, incorporó una serie de nuevos personajes y empleó diversos géneros para hilar sus argumentos. "Terror" (la más extensa de las historias que ambientó para *El Planeta de los Simios*) abarcó 15 de los 29 números de la serie (concretamen-

te los números 1-4, 6, 8, 11, 13-14, 19-20, 23 y 26-28), y en ella estuvo estupendamente acompañado por las excelentes ilustraciones de **Mike Ploog, Tom Sutton, Frank Chiaramonte, Rudy Mesina, Virgil Redondo** y **Herb Trimpe**, lo que la convirtió en la principal atracción de la revista.

"EL LEGISLADOR"
CAPÍTULO 1
BIENVENIDOS, CIUDADANOS DE PAZ.
HE SOLICITADO ESTA ASAMBLEA POR VARIAS RAZONES. TODAS ELLAS IGUALMENTE IMPORTANTES. EN PRIMER LUGAR, QUISIERA AGRADECER VUESTRA FE EN MIS DICTÁMENES...
...Y POR VUESTRA ADHESIÓN A MI DOCTRINA DE COEXISTENCIA ENTRE ESPECIES.
EN SEGUNDO LUGAR, DESEARÍA REAFIRMAR MI PROPIA FE EN TAL DOCTRINA.
¿POR QUÉ NO ME DIJISTE QUE IBA A HABLAR EL LEGISLADOR?
SI PRESTASES ATENCIÓN EN CLASE...
...PORQUE ÚNICAMENTE SIGUIENDO EL CAMINO DE LA PAZ EVITAREMOS OTRO CATACLISMO.
ASÍ QUE RECORDEMOS QUE EL ODIO ES EL VENENO DEL ALMA... Y, EN CAMBIO, PERMITÁMONOS BEBER EL VINO DEL AMOR.
...TAMBIÉN LAS CUALIDADES QUE HAY EN NOSOTROS DEBEN SEPARARSE DE NUESTRA FORMA FÍSICA.
Y AL IGUAL QUE LA CALIDAD DE UN VINO NO PUEDE JUZGARSE POR LA FORMA DE LA BOTELLA...
ASÍ PUES, TODOS SOMOS IGUALES, A PESAR DE NUESTRAS DISTINTAS APARIENCIAS.

No debe subestimarse la importancia para la franquicia de la revista de **Marvel**. *Batalla por el Planeta de los Simios*, estrenada en cines el año anterior (1973), iba ser la última película de los simios durante casi veinte años, hasta la versión de **Tim Burton** de 2001. Sin nuevas películas a la vista y con unas opciones de ver las películas en casa extremadamente limitadas, ¿qué iban a hacer los fans de *El Planeta de los Simios*, excepto releer las versiones noveladas de las películas, jugar con sus figuras de **Mego** y revisar la programación de televisión, por si algún canal ponía alguna de las películas aquella semana? Lo que necesitaban aquellos que suspiraban por una nueva dosis de simios eran nuevas historias y la excitación que rodeó la aparición del primer número era palpable. ¡Más historias que leer! ¡Nuevos héroes que celebrar! ¡Más villanos a los que maldecir! Más razones con las que quitarse... el mono.

Además, con una serie de televisión en preparación, los fans podrían vigilar su producción, elenco, escritores, etc., y con suerte también aprender algo nuevo sobre las películas. Sin embargo, el debut de *Starlog Magazine* no se produciría hasta dos años más tarde, internet apenas era un concepto muy lejano y las convenciones de ciencia ficción todavía estaban en su más tierna infancia. Las fuentes de información sobre los simios eran pocas y de difícil acceso. Así que toda una revista dedicada a *El Planeta de los Simios* que presentara nuevos relatos, además de entrevistas a personas como **Roddy McDowall, Rod Serling** y **Ron Harper**, seguramente sería una delicia para cualquier fan. Hoy en día es un hecho que una superproducción generará tales publicaciones pero, en aquel entonces, esa práctica era casi desconocida. Fue un glorioso regalo del **Legislador**.


WHERE MAN ONCE STOOD SUPREME--NOW RULE THE BEASTS!
$1
20p
PLANET OF THE APES
BATTLE IN THE FORBIDDEN ZONE
-Plus-Our Continuing Adaptation Of The Premier "APES" Movie -
FIRST TIME IN COMICS FORM!
Special Photo Feature
BEYOND APE CITY

En aquel entonces, **Marvel** consideraba a los simios parte de su propio multiverso, ya que el *Manual Oficial del Universo Marvel* (*The Official Handbook of the Marvel Universe: Alternate Universes*) sitúa los acontecimientos en la **Tierra-7481**. Pero ¿cómo es que el hogar de **Spiderman**, **Lobezno** y **Howard el Pato** acabó por hacer una visita tan prolongada a un planeta donde los simios evolucionaron de los hombres? Todo comenzó con una conversación entre **Roy Thomas**, editor de **Marvel**, y **Len Grow**, responsable de desarrollo de productos de **Topps**.

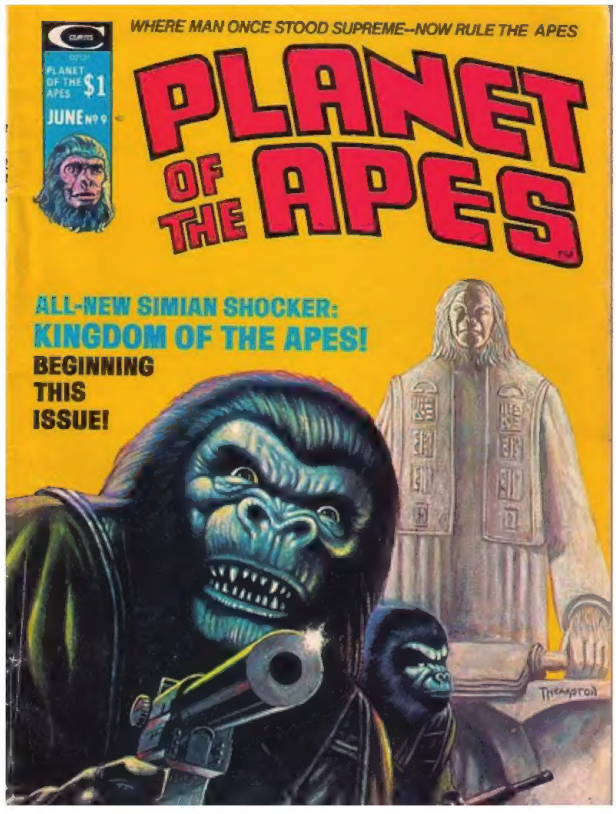
En los años setenta y ochenta, **Marvel** era la reina de los cómics sobre franquicias, con títulos basados en *Star Trek, Star Wars, Battlestar Galactica, 2001: A Space Odyssey, Godzilla, La fuga de Logan*, las películas de **Indiana Jones** y muchas otras. Pero *El Planeta de los Simios* las precedió a todas. Como explicaba **Tho-**

CAPÍTULO DOS:
FUGITIVOS EN EL Planeta DE LOS Simios
LAS LLAMAS CREPITAN Y GEMEN, Y SUS PELDAÑOS SONIDOS LLENAN EL CLARO, VIVAMENTE ILUMINADO.
DE PRONTO, OTROS SONIDOS SE ALZAN EN LA NOCHE... LOS VIOLENTOS SOLLOZOS QUE SURGEN DE LA FORMA DE UN JOVEN, ENCORVADO FRENTE AL VORACIO, RETORCIDO PARPADEO DE LAS LLAMAS DESCARNADAS.
SUS PENSAMIENTOS SON OSCUROS... SUDARIOS SOMBRÍOS QUE AMORTAJAN SU CEREBRO COMO ESPESAS GASAS...
...Y SE CENTRAN EN LAS DOS PERSONAS TUMBADAS FRENTE A EL, EN EL CENTRO DE LA INFERNAL GUEMA...
...SUS PADRES.
JASON...
JASON, YO... LO SIENTO...
¡Y ESO DE QUE SIRVE, ALEXY SIN QUE AYUDA QUE LO MENTASE?

mas en su introducción del número 1 de la revista, **Grow** le había instado a publicar un cómic de ciencia ficción y sugirió que los simios eran una franquicia que podría ser interesante para **Marvel**. **Thomas** llevó la idea a **Stan Lee**, Director Editorial, quien dio luz verde al proyecto.

Sin embargo, **Thomas** dejó descansar la idea hasta que **Grow**, tras leer un artículo en la revista *Variety* sobre la inminente serie televisiva, lo apremió a intentar conseguir los derechos de la multimillonaria franquicia. Esta vez **Thomas** puso las cosas en marcha, llegando a un acuerdo con **Selwyn Rausch**, de **Fox**, y **Marvel** empezó a planear qué hacer con los simios... ahora que los tenía. Para hacer que la revista fuera más atractiva, el editor contrató a escritores para que contribuyeran con artículos de información y entrevistas en cada número, y complementó las adaptaciones de la película con una historia original: "Terror en El Planeta de los Simios", que haría las veces de "sexta película".

El guionista **Gerry Conway** propuso una historia que presentaba a un protagonista chimpancé (**Alexander**) formando equipo con un humano (**Jason**) en una serie abierta de aventuras. Pero, dado que **Conway** no estaba disponible para escribir la serie, **Moench** dio un paso adelante, convirtiéndose en el guionista habitual de la misma. Su relato presentaba la historia de dos adolescentes, construida sobre un trasfondo de racismo (un tema tratado a menudo en las películas de *El Planeta...*). El "terror" del título hacía referencia a los actos de violencia cometidos en los primeros números y al camino (oscuro) al que esos actos abocarían tanto a humanos como a simios durante el resto de la historia. El resto, como se suele decir (o como se diría si fuésemos simios) es historia de simios.


WHERE MAN ONCE STOOD SUPREME--NOW RULE THE APES
PLANET OF THE APES $1
JUNE No 9
PLANET OF THE APES
ALL-NEW SIMIAN SHOCKER:
KINGDOM OF THE APES!
BEGINNING THIS ISSUE!

Moench añadió nuevos personajes recurrentes a la historia, como **Malagueña** (el interés amoroso de **Jason**), **Rayo Smith** y **Gilbert** (un par de viajeros excéntricos), **Pólvora Julius** y **Steely Dan** (dos hombres de frontera creados según el modelo de **Daniel Boone**), el sabio orangután **Legislador** (no el mismo que aparece en *Batalla...*), el oficial de paz **Brutus** (un oficial gorila hambriento de poder), los extraños **Herederos** y sus cuadrillas de drones-mutantes... y muchos otros. La escritura de **Moench** les otorgó profundidad psicológica, los convirtió en seres reales e hizo de "Terror" una lectura adictiva.

Unas ilustraciones exquisitamente detalladas permitieron que estas creaciones saltaran de la página como un chimpancé emocionado saltando de árbol en árbol... y los lectores seguían pidiendo más. Además, como se trataba de un cómic y no de una película, no se aplicaban las restricciones presupuestarias habituales con respecto a decorados, monstruos, maquillaje, máscaras faciales, etc. Podía haber derramamiento de sangre. Podía haber criaturas extrañas, grandes y pequeñas. Podía haber viajes sin fin a tierras exóticas. Podía haber batallas

épicas. Podía haber vastos paisajes. Diablos, incluso podía haber dinosaurios si fuera necesario. El único límite estaba en la imaginación del equipo de escritores y dibujantes, y eso no fue un problema, ya que tenían suficiente imaginación para diez revistas más.

PRÓLOGO:
JASON... ¿DÓNDE VAS?
SABES QUE HOY NOS HAN DEJADO SALIR DE LA ESCUELA SOLO PARA PODER IR A LA PLAZA DEL PUEBLO.
ESTOY CANSADO DE IR A LA PLAZA, ALEXANDER.
SABES TAN BIEN COMO YO QUE AHÍ NUNCA SE CONSIGUE NADA.
SÍ, PERO ESTA VEZ ES DIFERENTE, JASON.
¿POR QUÉ ESTE DISCURSO IBA A SER DIFERENTE A LOS DEMÁS?
SEGURAMENTE SERÁ BRUTUS OTRA VEZ... ALECCIONÁNDONOS ENTRE LA PAZ Y LA ARMONÍA ENTRE ESPECIES.
¿Y QUÉ HAY DE MALO EN ESO?
SOMOS AMIGOS, ¿VERDAD?
Y, COMO AMIGO, ME COMPLACERÁS, ¿VERDAD?
ESTÁ BIEN. IRÉ CONTIGO, PERO QUIERO QUE CONSTE QUE IRÉ QUEJÁNDOME.
PUES TRÁGATE TUS QUEJAS, JASE...
...Y DIME QUE NO HA VALIDO LA PENA VENIR A VER ESTO, ES...

La revista fue publicada en un momento en que los problemas raciales en los Estados Unidos estaban en un punto álgido. Tras la aprobación de la legislación federal que prohibía la segregación escolar y protegía el derecho al voto de las minorías, el **Ku Klux Klan** se opuso tanto de manera directa como mediante recursos en los tribunales, que pretendían volver a segregar las escuelas y endurecer la política sobre inmigración. Las actividades del **KKK** se volvieron incluso más violentas que antes, mientras grupos del **Klan** invadían numerosos campus universitarios en Luisiana, Georgia, Tennessee, Ohio, California, Misisipi y otros estados. Con "Terror", **Marvel** se unió a la creciente indignación popular ante las criminales actividades de este y otros grupos racistas. Al igual que *Conquista de El Planeta de los Simios* había sido una reflexión sobre el movimiento por los derechos civiles, el guión de **Moench** utilizaba los fallos de la sociedad humana y de los simios para ofrecer una advertencia alegórica sobre los peligros del racismo.

"Terror en el Planeta de los Simios" se sitúa en el año 2070, en un lugar llamado "La Ciudad", donde un grupo de gorilas enmascarados que odian a los humanos, llamados los **Supremacistas Simios**, han estado agrediendo a los vecinos humanos... y a todo aquel simio que haya osado ayudarlos. Por respeto a **Moench** y a **Marvel** no voy a contar nada más de la historia, excepto para afirmar que "Terror" amplió el *corpus* de *El Planeta de los Simios* explorando nuevas tierras y culturas. El resultado es atemporal, mágico y (como los mutantes de la **Ciudad Prohibida** dibujados por **Mendez**) hermoso.

Y, AHORA, OS DEJO INFORMAR DE LA ÚLTIMA RAZÓN DE ESTE ENCUENTRO...
...UNA CUESTIÓN DE GRAVE IMPORTANCIA QUE HE POSPUESTO DURANTE DEMASIADO TIEMPO.
NO PUEDO REVELAR LA NATURALEZA DE ESTA CUESTIÓN, ÚNICAMENTE QUE REQUIERE MI ATENCIÓN INMEDIATA.
ASÍ QUE DEBO DEJAROS DURANTE UN TIEMPO.
Y SERÁ UNA AUSENCIA CUYA DURACIÓN NO PUEDO ESTIMAR.
OH-OH... ESO PARECE SERIO, JASON...
¡NO PUEDE DEJARNOS!
Y, YA QUE DESCONOZCO LA FECHA DE MI REGRESO, ME DELEGADO LAS RESPONSABILIDADES DE MI OFICIO EN OTRO.
MI HERMANO XAVIER PRESIDIRÁ EL PUEBLO EN MI AUSENCIA.
¡¿XAVIER?! ¡¿PERO SI ES EL PAVARO MÁS INÚTIL DE TODO EL GOBIERNO!
TÚ LO HAS DICHO, JASE...
...XAVIER NI SIQUIERA ES CAPAZ DE DECIDIR SOBRE SU DESAYUNO.
CONFÍO EN QUE TENDRÁN TANTA FE COMO YO EN LAS CAPACIDADES DEL HERMANO XABIER...
Y QUE OBEDECERÁN LOS MANDATOS QUE CONSIDERE NECESARIOS...
OS DEJO A SU CUIDADO, OS DEJO EN PAZ.
EH... ÉJEM... SUPONGO QUE DEBERÍA DECIR ALGUNAS PALABRAS...
HASTA PRONTO.
VÁMONOS DE AQUÍ, JASE...
HEY... AHÍ ESTÁ, ALEX. ¿A DÓNDE VAS?
ESPEREMOS UN POCO Y SIGÁMOSLO...

Cuando empecéis a leer esta recopilación os daréis cuenta de que "Terror" comienza siendo una historia sobre el fanatismo, el belicismo y la paranoia, pero pronto evoluciona hasta ser una de las sagas más psicodélicas de todo el corpus simiesco. Si pensabais que nunca os toparíais con gibones, gorilas biónicos, extraterrestres tentaculados, monos voladores, cerebros gigantes en frascos, o simiescos vikingos leyendo ***El Planeta de los Simios***... estabais en un error.

Bienvenidos a ***El Planeta de los Simios***, según el original enfoque de **Marvel**. Es una casa de locos, pero vale la pena visitarla. Poneos cómodos... pero tened cuidado con las criaturas que se arrastran en la oscuridad, intentando alimentarse... Tal vez sean un terror más real de lo que creéis.

RICH HANDLEY
Farmingdale, NY
Febrero de 2017

panini comics
ESPAÑA

NOVIEMBRE DE 2018

9788491675464

☐ THE BEATLES: YELLOW SUBMARINE

En celebración del quincuagésimo aniversario del lanzamiento del mítico álbum de la banda de Liverpool, llega la adaptación oficial al cómic, basada en los diseños de Heinz Edelmann. Un psicodélico e imaginativo viaje al país de Pepperland, de la mano de John, Paul, George y Ringo.

Por Bill Morrison

Libro en tapa dura. 112 pp.
30,00 €

9788491676911

☐ INCÓGNITO INTEGRAL

Con Incognito 1-6 e Incognito: Bad Influences 1-5

Imagina que eres uno de ellos. Imagina que te has acogido al programa de protección de testigos. Imagina que eres incapaz de olvidar los días en los que no tenías que seguir las leyes que acatan todos los demás. ¿Podrías llevar una vida aburrida después de años y años de diversión y destrucción? Ed Brubaker y Sean Phillips vuelven al tajo con una obra imprescindible.

Por Ed Brubaker y Sean Phillips

Libro en tapa dura. 368 pp.35,00 €

9788491676904

☐ CROSSED 8

Con Crossed: Badlands 37-43 y Annual 2013

La historia del demente superviviente Jackson. ¿Qué le pasa por la cabeza a un loco en un loco mundo? Averígualo visitando su pasado y viéndole desatar su justa venganza sobre los maníacos cruzados. Además, las primeras horas de la epidemia en Japón.

Por Simon Spurrier, David Hine, Rafael Ortiz y Jace Burrows

Libro en tapa dura. 224 pp.
19,95 €

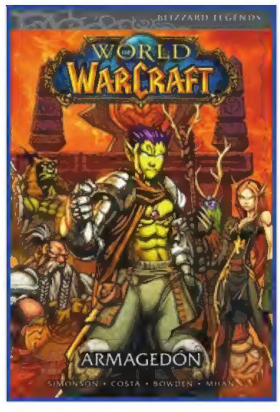
9788491676898

☐ LAS SIRENAS DEL FARO

Una historia épica y romántica explicada con un toque de humor para reflexionar sobre la absurdidad de la guerra y para demostrar que, a pesar de nuestras diferencias, todos nos parecemos más de lo que pensamos. Hasta cuando se trata de humanos y de sirenas.

Por Cristina Broquetas y Arnau Solà

Libro en tapa dura. 80 pp. 15,00 €



9788491676928

☐ WORLD OF WARCRAFT 4 ARMAGEDÓN

Con World of Warcraft 22-25 y Special

El legendario Walter Simonson continúa con su interpretación de los mitos que forman el más popular juego masivo online. Un atentado contra la vida de Med'an es el motivo para la formación de un nuevo consejo de Tirisfal.

Por Walter y Louise Simonson, Mike Costa y Mike Bowden

Libro en tapa dura. 144 pp.
15,00 €

9788491676935

☐ WORLD OF WARCRAFT: CHAMÁN

Con Warcraft: Shaman

Mientras Muln Tempestira y otros chamanes tratan de luchar contra una serie de desastres naturales, también deben decidir si el misterioso Shotoa puede comandar a los espíritus de la Tierra.

Por Paul Benjamin y Rocio Zucchi

Manga. 176 pp. 8,95 €

9788491676942

☐ KNIGHTS OF SIDONIA 9

Hace mil años, los Gauna destruyeron el Sistema Solar. El Sidonia, una gigantesca nave de transporte de semillas, viaja por el espacio, dando esperanza al ser humano. Un chaval humilde llamado Nagate, comienza ahora la lucha por el futuro.

Por Tsutomu Nihei

9788491676959

☐ FOOD WARS 16

La saga de Soma Yukihira, un joven nacido en una familia que lleva un restaurante de barrio, y su misión de convertirse en el mejor cocinero del mundo, en la más ambiciosa escuela de cocina que existe.

Por Yuto Tsukuda y Shaeki Shun

Manga. 192 pp.7,95 €

9788491676966

☐ MAXIMUM BLEACH 3

¡La serie de culto sigue en Panini Comics! Ichigo puede ver espíritus y tiene contacto con el más allá, al que sacará provecho tras conocer a un Shinigami que le proporciona la espada a juego con sus habilidades.

Por Tite Kubo

Manga. 384 pp. 15,00 €

9788491676171

☐ MAXIMUM GANTZ 3

¡El manga más salvaje del siglo XXI llega a Panini Comics! ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Dónde? ¿Por qué? La respuesta a todas esas preguntas se halla en Gantz. Acción, violencia, sangre, marcianos y chicas semidesnudas. That's Entertainment!

Por Hiroya Oku

Manga. 440 pp. 15,00 €

9788491677185

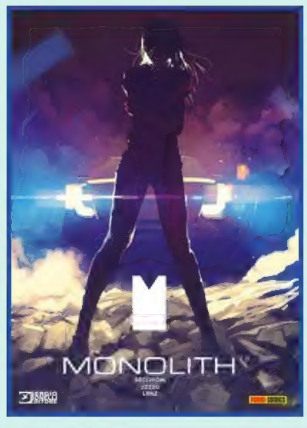
☐ CÓMO DIBUJAR CHIBI

Aprende a dibujar con tu tablet u ordenador al estilo Chibi. Cada apartado está repleto de trucos y consejos de dibujo digital. Ideado para comenzar desde cero, irás descubriendo apps y herramientas para crear a los personajes más divertidos y adorables que podrías imaginar. Del autor de Como dibujar Manga y Cómo dibujar Kawaii.

Por José Antonio Pérez (Jape)

Manga. 160 pp. 15,00 €

BONELLI



9788491676973

☐ MONOLITH

Un coche de vanguardia, el más resistente y seguro del mercado: una joya de la tecnología. Todavía hay muy pocas unidades en circulación. Sandra y su hijo David se verán en una dramática situación: David encerrado en el interior del vehículo y Sandra fuera. Una carrera contra el tiempo. Una historia asombrosa. Un cómic que es la primera película producida por Sky y Sergio Bonelli Editore.

Por Roberto Recchioni, Mauro Uzzeo y Lorenzo LRNZ Ceccotti

Libro en tapa dura. 192 pp. 20,00 €

9788491676980

☐ EL INVIERNO DEL COMISARIO RICCIARDI: EL SENTIDO DEL DOLOR

En la Nápoles de los años treinta, en pleno apogeo del fascismo italiano, el comisario Luigi Alfredo Ricciardi se ve involucrado en una peligrosa investigación, con una víctima conocida y personal de Benito Mussolini: el tenor Arnaldo Vezzi, brutalmente asesinado en su camerino.

Por Maurizio de Giovanni, Claudio Falco, Daniele Bigliardo, Ylenia Di Napoli y Andrea Errico

Libro en tapa dura. 176 pp. 18,00 €

TM y © 2015 Nik. Todos los derechos reservados.